



Pourquoi la composition devrait être la première chose à maîtriser en photographie ?

Cet article est une introduction à la série d'articles à venir qui seront ciblés sur la composition. Ces dernières années, j'ai surtout axé mon apprentissage et ma pratique de la photographie sur la technique. Je pensais que c'était la seule chose nécessaire. Je trouve que tout photographe débutant doit passer un minimum par cette étape, mais il ne devrait pas s'y attarder ! Tout simplement parce qu'il n'y a pas que ça... Dernièrement, j'ai réalisé que je commençais à tourner en rond et que ma pratique n'évoluait plus vraiment. Pire, j'avais l'impression de commencer à me lasser de ce que je faisais, ou disons plutôt à m'ennuyer. Il était temps de (re)trouver l'envie et l'inspiration. Ce regain de motivation et de nouvelles idées, je l'ai trouvé grâce à tout ce qui touche à la composition... mais pas que ! Après plusieurs semaines d'inactivité sur le blog, je reviens vers vous avec pas mal de nouvelles choses. La raison essentielle de ce silence était la réflexion. Le fait de reconsidérer (grandement) les raisons de ma pratique photographique.

Pour cela, il y a quelques semaines, j'ai décidé de me lancer dans un apprentissage un peu plus profond de la photographie. Pour commencer, j'ai choisi de m'inscrire à une formation de photographe. Autodidacte à la base, il y a tellement de connaissances de base qui me manquent. Et vous savez quoi ? Pour la première partie, pas besoin d'appareil photo... un simple smartphone suffit ☐. Je vais donc pouvoir combler une partie de mon manque de culture de la photographie, chose que je considère essentielle. Comment pourrais-je parler chaque semaine de photographie sans en apprendre moi-même plus sur sa pratique, ses acteurs d'hier et d'aujourd'hui ou sans pratiquer moi-même ce dont je parle ? En savoir un peu sur leur histoire permet de comprendre certaines choses et d'apporter une approche tout autre. C'est le cas dans bon nombre d'activités, de pratiques et de domaines.



Visite d'un coquelicot © Florent Letertre Photographe

Pourquoi apprendre l'art de la composition

Pour commencer, je répondrais à cette question par la réponse suivante : "**Parce que non le matériel ne fait pas tout !**" Oui je sais... vous avez déjà vu et entendu cette phrase bateau un peu partout. Et pourtant, elle est bien vraie et elle raisonne de plus en plus en moi. Ce que je veux surtout dire ici, c'est que je pense qu'on devrait essayer d'apprendre la photographie en commençant avec la culture de l'image avant de nous mettre un appareil photo entre les mains. C'est dans cette partie que l'on pioche le plus d'informations susceptibles de nous servir à faire de bonnes photos.

Après avoir lu quelques bons livres et blogs sur le sujet, j'ai réalisé l'impact que pouvait avoir la maîtrise de la composition. Pas seulement dans le fait que l'image soit plus attirante ou fasse mieux passer certains messages. Non ! C'est surtout parce que c'est grâce à la composition que nous nous exprimons de façon unique en photographie. C'est à travers notre vision et notre composition que nous faisons passer notre message, à notre façon. Je peux donc dire, que c'est notre manière de "composer" nos photos qui nous permet de nous différencier et de développer ce qu'on appelle le style photographique.



Comment développer sa maîtrise de la composition

En lisant et en pratiquant. Lire des bouquins ou des blogs sur la composition, vous permettra de découvrir certaines règles, ce qu'elles apportent à l'image et comment les utiliser selon les sujets et les situations que vous rencontrerez. Il faudra ensuite mettre tous ces principes en pratique pour vous rendre compte de leurs effets mais également de leurs intérêts. Au delà de la lecture et la pratique, il est à mon sens essentiel d'aller plus loin.

Le petit plus qui peut faire la différence, c' est d'avoir un panel d'images de tous horizons en mémoire. C'est ce qu'on pourrait associer à l'inspiration. Pas nécessairement l'inspiration dans le sens d'avoir de nouvelles idées originales mais plutôt dans le but de savoir ce qui a déjà été fait. Cela peut vous amener à envisager des choses auxquelles vous n'aviez probablement jamais pensé auparavant. Pour cela, une seule solution, découvrir les plus grands photographes,, leurs œuvres, leurs personnalités, leurs styles, leurs vies. C'est tout ça qui vous amènera à votre propre vision et votre propre style.

De la composition au style photographique

En cherchant plus de détails à propos de la composition et du style photographique, je suis tombé sur le blog de [Thomas Hammoudi](#). Sa démarche m'a directement parlé tant elle est en accord avec ma vision actuelle par rapport à l'apprentissage de la photographie. Son blog est plein de sens ! J'y suis retourné plusieurs fois avant de découvrir son livre "[Vers La Lumière](#)" dans lequel il explique de manière détaillée comment penser, mettre en place et réaliser son premier projet photographique. Je ne vous en dit pas plus pour l'instant, je vous laisse aller voir si ça vous intéresse. Mais je vous en parlerai probablement dans un autre article lorsque j'aurai terminé de le mettre en pratique. Mais une chose est sûre, là où j'en suis, Thomas donne toutes les éléments et les pistes pour y arriver, et j'aime ça !



Ce que je vous propose

Je vais partager mes découvertes et mes expériences. C'est un des objectifs du blog. Tout comme j'aime le faire depuis sa création avec les autres notions de la photographie. Cette fois ce sera pour vous aider à démarrer dans la découverte et l'utilisation de la composition. Il y aura des articles, des présentations de photographes qu'il faut connaître, agrémentées de certaines de leurs images légendaires ou moins populaires. Il y aura aussi des chroniques de livres que j'ai lu, que je trouve utiles ou majeurs. Des livres que je ne peux que vous recommander si vous souhaitez avancer dans votre démarche photographique.

J'avais déjà abordé l'un ou l'autre aspect de la composition avec [le cadrage](#) et pourquoi [isoler son sujet](#). Mais je vais reprendre tous les aspects depuis le début pour proposer une vue d'ensemble. La composition englobe en effet beaucoup d'éléments, ce qui vous laisse la possibilité de choisir ce qui vous intéresse au final. Aucune prétention ici, juste l'envie de mettre noir sur blanc les étapes que je rencontre lors de mon apprentissage personnel et mon évolution en tant que photographe.

Vous aussi vous avez l'impression de tourner en rond et ressentez le besoin d'évoluer et d'avancer sur votre parcours de photographe unique, laissez-moi un commentaire pour nous dire comment vous faites face et trouvez des solutions.