



Qu'est-ce qu'une bonne exposition en photographie et comment l'obtenir

L'exposition est une des notions fondamentales de la photographie. En effet, cette notion est en lien direct avec [la gestion de la lumière](#). Comme [la composition](#) pour les aspects esthétiques, l'exposition est essentielle pour obtenir une « bonne » photo, surtout une photo correctement exposée. OK, mais qu'entend-t-on par « correctement exposée » ? Tout simplement que l'image ne doit pas être trop claire, ni trop foncée. Bien entendu, nous parlons ici d'une notion que j'estime plutôt subjective, car une photo légèrement surexposée (ou sous-exposée) pour certains sera parfaite pour d'autres et inversement.

Par ailleurs, aimer et vouloir systématiquement obtenir des photos plus claires (ou plus foncées) peut être un choix purement artistique, un style ou même être en lien direct avec votre identité visuelle. Nous parlerons donc de photo « mal exposée » lorsqu'elle sera vraiment trop claire ou trop foncée. C'est-à-dire quand certains détails du sujet ou de la situation photographiés seront perdus dans les zones claires (surexposition) ou dans les zones foncées (sous-exposition).



Exemple de trois niveaux d'exposition différents



Dans l'exemple ci-dessus, la partie centrale est « idéalement » exposée et représente ce que l'appareil photo pourrait donner par défaut en mode automatique. C'est ce qui s'apparente à une exposition standard. Les deux autres parties, sont soit légèrement surexposée (à gauche), soit légèrement sous-exposée (à droite). Cependant, on constate que tout est visible et qu'il n'y a pas de perte d'information ou de détails. On voit encore bien la texture des nuages, même s'ils sont très clairs. On a des détails dans les ombres qui ne sont pas « bouchées ». Par contre, si on va au-delà en surexposant plus, on perdra les détails présents dans les nuages (zones claires ou hautes lumières). De même, si on sous-expose plus encore, on perdra les détails dans les arbres et la montagne (zones sombres ou ombres).

Qu'est-ce que c'est l'exposition ?

L'exposition est le procédé par lequel l'appareil photo capte la quantité de lumière « idéale » lorsque le photographe crée son image. Ce qui reproduit au mieux l'ambiance lumineuse présente au moment de la prise de vue. En effet, si la quantité de lumière qui arrive sur le capteur à un moment donné est trop importante ou si la durée pendant laquelle la lumière atteint ce même capteur est trop longue, nous obtiendrons une image trop claire ou « **surexposée** ».

Si au contraire, le capteur reçoit une quantité de lumière insuffisante ou si le temps de pose (vitesse d'obturation) est trop court, nous aurons une photo sombre ou « **sous-exposée** ». Afin de mesurer la quantité de lumière, les appareils sont équipés d'un [posemètre](#) intégré. C'est un outil qui permet de déterminer l'[indice de lumination](#) et de donner les informations d'exposition au photographe.

Comment l'obtenir ?

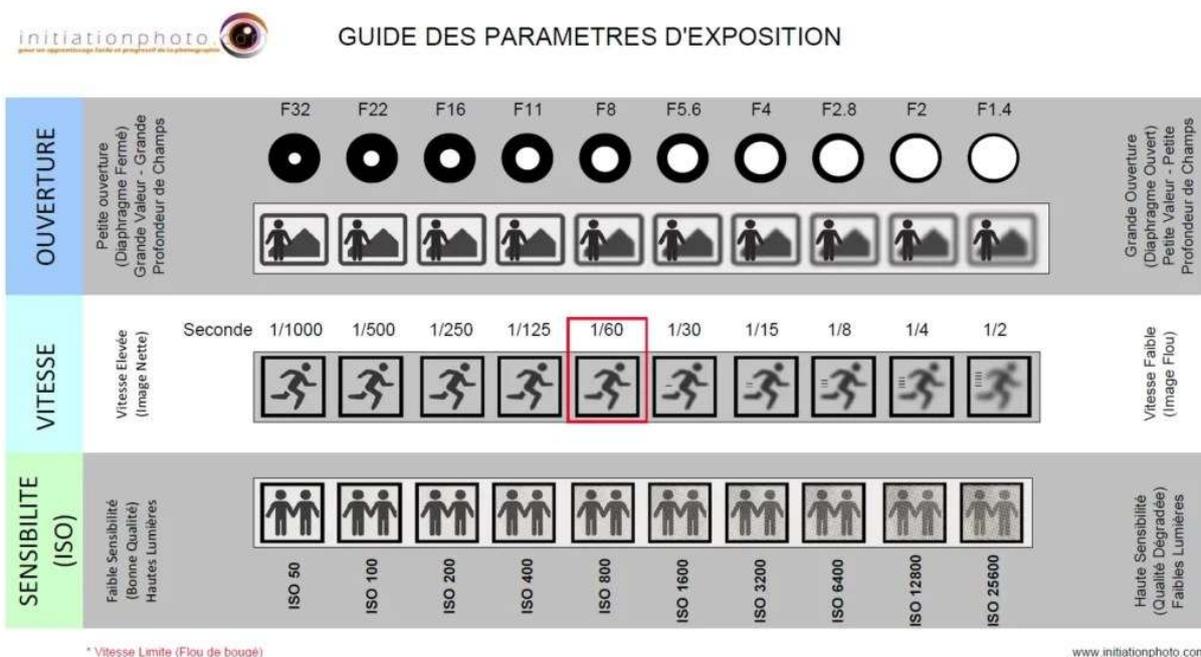
L'exposition est basée sur la [mesure de la lumière](#) et ses différents modes. Elle est régie par trois éléments principaux qui travaillent ensemble pour déterminer la quantité de lumière atteignant le capteur. Ces trois paramètres sont [l'ouverture](#) du diaphragme, [la vitesse](#) d'obturation et [la sensibilité](#) ISO. On les retrouve à travers le triangle d'exposition que je vous explique un peu plus loin.

En gros, pour obtenir une bonne exposition, il faut régler ces différents paramètres au moment de la prise de vue. De manière à accumuler la bonne quantité de lumière, avant de déclencher. Ces paramètres étant interdépendants, ils ont une influence les uns sur les autres. Notez également qu'ils ont également chacun leurs propres effets et caractéristiques comme le montre l'image ci-dessous. Ces trois paramètres sont détaillés dans les articles dédiés du blog.



Résumé

Pour résumer ces différents effets, l'ouverture du diaphragme joue sur la [profondeur de champ](#). La vitesse d'obturation sur le mouvement, flou ou figé. Et la sensibilité ISO sur l'apparition ou non de [bruit numérique](#). Plus l'ouverture du diaphragme sera grande (petite valeur) et plus la zone de netteté sera étroite. Créant du flou à l'arrière plan et à l'avant plan, alors que si elle est petite (grande valeur), elle sera plus étendue et tout sera net. Pour la **vitesse** d'obturation, plus elle sera élevée, plus on pourra figer un sujet en mouvement. Enfin, pour la **sensibilité**, plus sa valeur sera grande et plus on aura de risque d'avoir une forte pixellisation dans l'image (le bruit numérique).



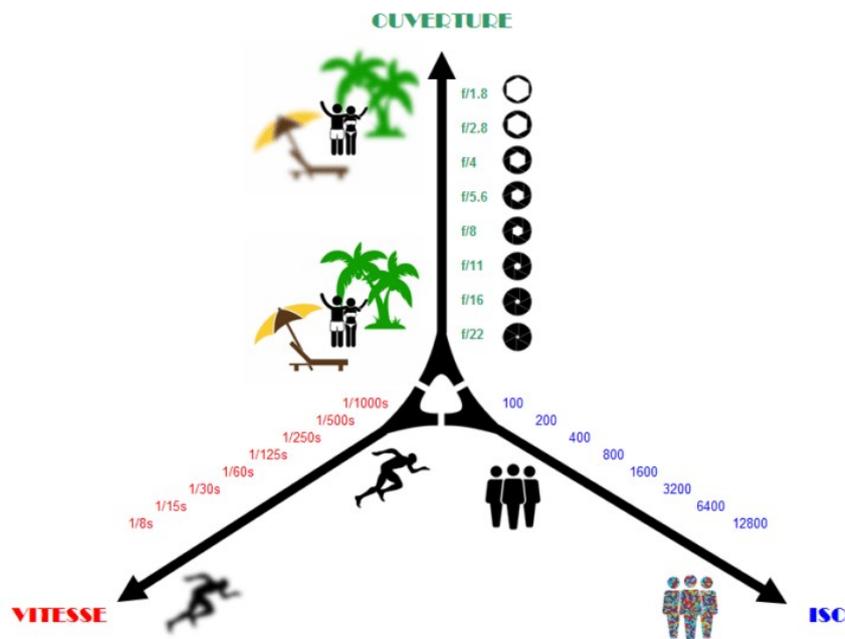


Le Triangle d'exposition

Pour mieux comprendre la notion d'exposition, rien de tel que d'analyser le triangle d'exposition. L'image ci-dessous donne un aperçu des rendus (extrêmes) obtenus suivant le réglage choisi. Le **triangle d'exposition** est un concept fondamental en photographie. On parle de triangle car il représente l'interaction entre les trois paramètres qui déterminent l'exposition d'une photo. A savoir, **l'ouverture**, la **vitesse d'obturation** et **l'ISO**. Ces trois éléments sont interconnectés, et leur combinaison détermine la quantité de lumière qui atteint le capteur de l'appareil photo.



TRIANGLE D'EXPOSITION



www.initiationphoto.com

L'importance de l'histogramme

[L'histogramme](#), ce graphique que vous pouvez voir sur l'écran de votre appareil photo. Il représente la répartition des tonalités dans l'image peut vous aider à évaluer si l'exposition de l'image est correcte. Un histogramme équilibré montre une image bien exposée. Si la majorité des tons sont trop à gauche (zones sombres), ça vous informe que l'image est sous-exposée. Si l'histogramme est tiré vers la droite (zones claires), c'est que votre photo est surexposée.



Conseils pour maîtriser l'exposition

Pour terminer, gardez à l'esprit que pour maîtriser l'exposition la meilleure chose à faire est de pratiquer constamment. Une des clés est de faire des essais et même de se tromper pour comprendre plus rapidement comment chaque paramètre (ouverture, vitesse, ISO) affecte l'image. Une autre méthode pour apprendre et comprendre pleinement l'exposition est d'utiliser [le mode manuel](#). Ne vous fiez pas uniquement aux modes (semi-)automatiques.

En espérant avoir pu vous aider à éclaircir cette notion de base capitale. Vous l'avez compris, elle est nécessaire à la compréhension et à la pratique de la photographie. Si ce n'était pas le cas, laissez-moi un petit mot ou une question en commentaire, ci-dessous.