



BIEN DÉBUTER AVEC LA PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE

Vos premiers pas ! Du choix du matériel à la prise de vue...
Les conseils pratiques essentiels

Florent Letertre



AVANT DE COMMENCER...

Ebook Gratuit

Ce livre numérique (ebook) a été créé pour vous guider dans votre découverte de la photographie numérique et les premiers pas de votre apprentissage. Il est entièrement **GRATUIT**. Vous pouvez donc le **partager**, le **recommander** ou **l'offrir** à qui vous le souhaitez. Cependant, il ne peut en aucun cas être vendu. En effet, il est **GRATUIT** et doit le rester.

Droits d'Auteur

Tout le contenu de ce livre reste **la propriété de son auteur, Florent Letertre**. Le **texte et les images lui appartiennent**, même si le livre est gratuit et peut être partagé sans condition. Toute utilisation de ce guide ou de son contenu dans un cadre autre que celui pour lequel il a été créé est interdit sans l'accord écrit de l'auteur.

CONTENU DE CE GUIDE DE DÉMARRAGE

AVANT-PROPOS

INTRODUCTION

I. LE BON **CHOIX DU MATERIEL** POUR BIEN COMMENCER

II. LES **7 CONSEILS POUR BIEN DEMARRER** VOTRE DECOUVERTE DE LA PHOTOGRAPHIE

III. LES **9 NOTIONS ÉLÉMENTAIRES POUR UNE PHOTO RÉUSSIE**

IV. LES **5 RÉGLAGES ESSENTIELS** QUE VOUS DEVEZ CONNAÎTRE

V. POURQUOI CONSIDÉRER **LE POST-TRAITEMENT**

VI. COMMENT **REGLER RAPIDEMENT SON APPAREIL** POUR RÉUSSIR SES PHOTOS

VII. **LA TECHNIQUE N'EST PAS TOUT !**

VIII. PETIT **BONUS SUPPLÉMENTAIRE**

CONCLUSION

AVANT-PROPOS

Bonjour et Bienvenue,

Merci pour votre inscription à la newsletter du site initiationphoto.com

Vous venez très probablement de vous offrir un superbe appareil photo tout neuf ou on vous l'a peut-être offert... A moins que vous soyez encore au stade de la prospection ? Quoi qu'il en soit, vous souhaitez apprendre la photographie pour réussir vos photos et faire de belles, voire très belles images. Et vous avez raison !

Je vous offre ce guide pour vous aider à **démarrer dans votre apprentissage de la photographie numérique**.

Avec l'évolution des appareils photo qui a été très importante depuis leur apparition et plus particulièrement depuis l'arrivée des appareils numériques, tout le monde peut faire (ou pense pouvoir faire) facilement des photos avec le mode automatique. Cependant, contrairement à ce qu'une majorité de personnes pense, **le mode automatique ne garantit pas des photos réussies**, ni une qualité optimale des clichés. Je dirais même que ce mode automatique peut amener une certaine frustration, vous décourager, voir vous dégoûter de la photographie... Malheureusement ! Alors, pour y arriver, il vous faut connaître quelques bases de la photographie, comprendre ce que vous faites et prendre le contrôle d'une série de paramètres de l'appareil.

En toute honnêteté, je dois vous dire que ce n'est pas immédiat et qu'**un minimum de connaissance s'impose**. Il y a un **travail d'apprentissage et de pratique nécessaire**. Ne vous attendez donc pas à faire la photo de l'année à votre dixième prise de vue. Cependant, avec un peu d'investissement, d'envie et de persévérance, ça vient assez vite et **ce n'est pas si compliqué que ça n'y paraît**. Le plus important est de **prendre du plaisir en photographiant**.

C'est précisément ce à quoi est destiné ce guide. Il va vous présenter les notions élémentaires pour réussir vos photos et réaliser de belles images que vos amis et parents auront envie de regarder. Pour plus de facilité et pour éviter de vous dégoûter dès le départ avec un trop plein d'informations, j'ai opté pour un guide qui soit simple et pratique. Le but est que votre lecture soit agréable et que vous ayez envie d'aller plus loin.

Une fois que vous aurez lu et apprivoisé ce contenu, si vous souhaitez entrer plus en détail dans une notion ou l'autre, je vous invite à cliquer sur les liens disponibles dans ce guide ou à vous rendre sur [le blog](#). Chacune des notions abordées peut être approfondie mais n'oubliez jamais... une étape à la fois.

Bonne lecture 😊.

INTRODUCTION

Il y a toujours énormément de choses à apprendre et à assimiler lorsque l'on débute une nouvelle discipline. La photographie ne fait pas exception à la règle. La nouvelle terminologie, avec tous ces mots que l'on ne comprend pas. Ce nouvel appareil photo, avec tous ces boutons et ces fonctions, à quoi servent-ils, sont-ils utiles,... ça peut décourager. Et pourtant ! Avec un peu de patience, de persévérance et d'aide pour aller à l'essentiel, vous pourrez facilement vous y retrouver et **rapidement prendre du plaisir à faire des photos**. Vous verrez, une fois passée cette première étape qui peut sembler décourageante, vous serez rapidement fier des résultats que vous allez obtenir et motivé pour aller plus loin. C'est ce que la lecture de ce guide va vous permettre de faire...

Je m'appelle **Florent Letertre** et je suis devenu photographe. Comme vous, j'ai commencé de zéro, je n'avais aucune notion ou connaissance en photographie. Et pourtant, un jour je me suis retrouvé avec un appareil photo dans les mains et c'est là que tout a commencé. J'ai eu envie de découvrir et d'apprendre la photographie et de faire des belles photos. D'abord autodidacte, j'ai démarré avec un petit bridge et beaucoup de lectures au début des années 2000. Je suis assez vite passé au reflex avant de comprendre que le meilleur apprentissage photographique en dehors de la pratique est de s'inspirer et d'être conseillé par les personnes qui sont passées par ces étapes et qui font des images qui nous plaisent. J'ai donc décidé de suivre plusieurs cours et workshops avec des photographes connus et reconnus que j'appréciais... et quelle évolution en un temps plutôt réduit.

Après une dizaine d'années d'apprentissage et de pratique, de workshops, de reportages, de projets personnels et de nombreux ateliers débutant donnés, j'ai eu envie d'utiliser ces connaissances et cette passion de la photographie pour **aider plus de débutants francophones à dépasser la première étape... celle de la découverte**. J'ai donc décidé de créer le blog initiationphoto.com pour donner un maximum de soutien et de conseils aux photographes débutants qui se sentent perdus dans cet océan d'information et les **guider pas à pas vers la réussite de leurs images**. Le but ici n'est pas que vous deveniez un(e) photographe professionnel(le) mais plutôt que vous deveniez un(e) photographe accompli(e) et que vous soyez fiers de vos images. Même si l'un n'empêche pas l'autre. En effet, une fois que vous ferez des images de qualité, vous risquez d'être régulièrement sollicités par vos proches et amis.

Mais trêve de blabla, je vous laisse découvrir ce petit guide de démarrage.

I. LE (BON) CHOIX DU MATERIEL POUR BIEN COMMENCER

Avant de commencer à prendre de bonnes photos, il est important de bien choisir votre matériel en fonction de votre budget et de vos besoins. Vient ensuite la familiarisation avec votre appareil, la découverte des possibilités et de tous les modes et fonctions qu'il possède. Bien connaître son matériel, ses limites et ses performances, permet de déterminer ce que vous pouvez faire (ou non) avec lui.

Comme vous et beaucoup d'autres personnes, j'ai découvert la photographie en n'y connaissant rien. Je me suis aussi posé la question de savoir ce que je devais acheter comme matériel pour débiter en me demandant si je n'allais pas me tromper ou le regretter. Avec le recul et l'expérience, je peux dire aujourd'hui que bien choisir son matériel lorsque l'on débute est primordial pour une pratique efficace, durable et agréable de la photographie. J'ai donc décidé d'inclure cette première partie (non exhaustive) pour vous aider à faire le « bon » choix, tout du moins celui qui vous correspond. Il vous permettra de vous faire une idée précise de ce qui existe, de ce qui peut vous convenir selon la pratique que vous envisagez.

La plupart des appareils photo numériques actuels (2018) sont très performants et de bonne qualité. Ils offrent beaucoup de fonctionnalités et permettent pas mal de choses. Cependant, il existe différents types d'appareils et énormément de modèles. Le choix peut donc sembler cornélien pour les non-initiés. Ce premier chapitre est destiné à vous éclairer et vous aider à faire le choix qui vous correspond le mieux.

Quel type d'appareil ?

- **Le Compact**

Comme son nom l'indique, le compact est un appareil au gabarit mince et au prix assez bas mais au détriment de la qualité et de la réactivité en général. Le manque de qualité des images, principalement en faible lumière est dû à la petite taille de leurs capteurs. Ils ont des objectifs intégrés qui ne permettent pas de faire tous les types de photos. La prise en main est également assez compliquée dû à la taille de l'appareil. Il existe cependant des compacts « expert », plus chers mais qui permettent de produire des photos de qualité pour un encombrement vraiment réduit et une utilisation basique au quotidien (photos de rue, photos de famille,...)



Exemple d'appareil photo Compact tout public



Exemple d'appareil photo Compact expert

- **Le Bridge**

Les **Bridges** sont des appareils plutôt polyvalents de par leur Zoom souvent très puissant (x20 ou x30, et parfois plus). Leurs objectifs font cependant partie de l'appareil et ne peuvent pas être enlevés. Ces appareils sont assez encombrants, comme les Reflex mais ils n'ont pas la même flexibilité et la qualité des images est loin d'être aussi bonne. Ils ont pratiquement tous les inconvénients des compacts le poids et l'encombrement en plus. C'est cependant un bon compromis pour débuter et apprendre les bases de la photographie car ils possèdent les modes créatifs (P, A, S, M). **Mais si vous envisagez de faire beaucoup de photos et pendant longtemps, optez plutôt pour un autre type d'appareil.**



Exemples d'appareil photo de type Bridge

- **Le Reflex**

Le **Reflex** est le type d'appareil le plus répandu car il est l'un des plus performants et des plus flexibles grâce à ses objectifs interchangeables. Cela permet de s'adapter à chaque type de sujet (voyage, paysage, portrait, animalier, macro,...). Il est équipé d'un système de miroir qui le rend plutôt imposant et lourd comparé aux autres types d'appareils photo. Leur visée est 100% optique, dite TTL pour Through The Lens (à travers l'objectif). Il existe un large panel d'objectifs et d'accessoires pour la plupart des marques de Reflex.



Exemples d'appareil photo Reflex et une sélection d'objectifs



- **L'Hybride**

Les appareils **Hybrides** sont plus récents, fruit de l'évolution de la technologie numérique. Ils ont été développés pour offrir les avantages des Reflex, le poids et l'encombrement en moins. Ce sont donc également des appareils de très bonne qualité aux objectifs interchangeables mais ils ne sont pas équipés de miroir. Ce qui fait qu'ils sont plus petits que les Reflex pour des performances équivalentes. Ils possèdent un viseur numérique, c'est-à-dire qu'il est composé d'un petit écran qui affiche l'image cadrée en temps réel. La plupart des grandes marques ont commencé à développer des appareils Hybrides mais Fuji s'est spécialisé dans ce type d'appareils et propose une large gamme d'appareils de très bonne facture.



Exemples d'appareil photo Hybride avec ses objectifs



Le premier Hybride de chez Nikon

Mon Conseil

La plupart des appareils possédant les modes de prise de vues P, A/Av, S/Tv et M vous permettront de démarrer et d'apprendre les bases de la photographie. Vous pourrez utiliser ces connaissances sur n'importe quel autre appareil par la suite. Mais si vous souhaitez de la longévité, de la flexibilité, de la qualité et que **vous envisagez la pratique de la photographie sur un plus long terme, je vous conseille d'opter pour un reflex ou un hybride.**

Et les objectifs dans tout ça ??

Pour tous les appareils à objectifs interchangeable, le gage de qualité des images n'est pas seulement l'appareil en lui-même (le boîtier), mais avant tout l'objectif utilisé. En effet, la luminosité de la grande ouverture, le flou d'arrière-plan (bokeh) et le piqué sont directement liés à la qualité de fabrication de l'objectif. Cela signifie que dans certains cas, si votre budget est plus serré par exemple, il est préférable de considérer un boîtier de gamme inférieure avec un objectif de gamme supérieure. Sauf exception, un appareil haut de gamme avec un objectif d'entrée de gamme (ou de kit) produira des images de moindre qualité. Un objectif est un investissement, vous l'utiliserez longtemps. Même après avoir changé de boîtier plusieurs fois.

La grande variété d'objectifs offre un bel éventail de possibilités selon la pratique du photographe, ce qui est un avantage intéressant. Cependant, ils ne sont pas tous de même qualité ni dans les mêmes budgets. Ce qui peut compliquer le choix au moment d'investir son argent dans du nouveau matériel. Personne n'aime se tromper et regretter son achat, normal finalement !

Pour **choisir un objectif**, il est important de **déterminer vos besoins**, à savoir le **type de photos** que vous souhaitez faire et les sujets que vous allez photographier la plupart du temps. On n'utilise pas le même objectif pour faire du paysage que pour faire du portrait ou de la photo animalière. Cette étape est donc essentielle.

1. Sujet photographié

Selon le sujet à photographier vous n'utiliserez pas le même type d'objectif. Par exemple, vous utiliserez un grand angle pour du paysage, un petit téléobjectif à grande ouverture pour du portrait, un grand téléobjectif pour de l'animalier et un objectif macro pour des insectes ou des fleurs.

2. Focales Fixes

Les objectifs à focale fixe (35mm, 50mm ou 85mm par exemple) ont en général un rapport qualité/prix/performance plus intéressant que les zooms. Ils ont en souvent une plus grande ouverture (f/1.8, f/1.2,...) permettant de jolis flous d'arrière-plan. Cependant, l'inconvénient est qu'il faut un objectif par type de photo ou par sujet.

3. Zooms

Les zooms ou objectifs à focale variable (18-105mm, 24-70mm ou 70-200mm par exemple) sont quant à eux plus flexibles et polyvalents. Ils permettent de faire pas mal de choses avec un seul objectif mais au détriment du poids et de la qualité (ou du prix). Pour les photos de voyage, le zoom peut-être un bon compromis pour voyager léger et photographier la plupart des sujets.

II. LES 7 CONSEILS POUR BIEN DEMARRER VOTRE DECOUVERTE DE LA PHOTOGRAPHIE NUMERIQUE

Après avoir choisi votre matériel, vient le temps de l'utiliser et de vous familiariser avec celui-ci. Je vous donne **7 conseils pour bien démarrer**

1. Lisez le manuel d'utilisateur

Prenez le temps de lire et de comprendre les informations contenues dans le manuel de votre appareil photo. Il reprend la plupart des fonctionnalités et possibilités de votre appareil. Vous apprendrez déjà une quantité non négligeable de notions élémentaires. Lisez-le, relisez-le sans modération. Une fois par semaine ou une fois par mois par exemple, selon votre fréquence d'utilisation de votre appareil.

2. Assimilez les bases de la photographie

Apprenez les notions de bases de la photographie, comme l'**exposition**, l'**ouverture**, la **vitesse** d'obturation, la **sensibilité** ISO. Elles vous permettront de comprendre ce que vous faites et d'aller plus loin dans votre apprentissage de la photographie. Vous trouverez beaucoup d'explications sur le [blog](#) ainsi qu'un peu partout sur internet.

3. Testez différents réglages et comparez les résultats

Faites des photos en changeant les valeurs d'ouverture, de vitesse, de sensibilité et regarder ce que vous obtenez. En comparant les résultats vous découvrirez ce que ces différents réglages induisent sur vos images et cela vous aidera également à comprendre ce que vous faites (et ce que vous pouvez faire).

4. Emportez toujours votre appareil avec vous

Avoir son appareil photo avec soi est une garantie de faire des photos et donc d'évoluer plus vite. Beaucoup de gens hésitent à l'emporter partout et finissent par le laisser dans une armoire ou un tiroir. Mais quand ferez-vous des photos ? Quand vous aurez votre appareil à portée de main. Vous vous rendrez vite compte qu'il y a toujours quelque chose à photographier. Plus vous pratiquerez et plus vous prendrez plaisir à immortaliser ce qui vous entoure, tout le temps.

5. Suivez au moins un cours de base dès que possible

Dès que vous aurez passé quelques semaines à prendre des photos seul dans votre coin et que vous aurez couvert la plupart des points cités précédemment, regardez pour participer à un cours photo débutant, même d'une journée ou d'une demi-journée. Vous gagnerez énormément de temps dans votre période d'apprentissage. Recevoir les conseils d'un photographe confirmé et expérimenté est un gain de temps énorme. C'est aussi une expérience qui motive, qui booste. N'hésitez pas !

6. Lisez photographie et cherchez l'inspiration

Abonnez-vous à une revue photo, à un blog ou tout autre site parlant de photographie et lisez régulièrement des articles. Vous apprendrez beaucoup et ça vous apportera connaissance et motivation. Parcourez les galeries d'autres photographes, sur Instagram, Flickr, 500px,... pour vous inspirer.

7. Osez (essayer)

Vous ne risquez rien à essayer, à prendre des photos dans tous les sens et de tout ce que vous voyez autour de vous. Au contraire, plus vous tenterez de choses, plus vous apprendrez vite et plus vous prendrez du plaisir. Alors, regardez, osez, essayez, cadrez, déclenchez, visionnez, corrigez... mais surtout amusez-vous !



Photographiez vos enfants si vous en avez, sinon une amie, un parent,... mais entraînez-vous le plus possible.



Sortez avec votre appareil et observez la nature et tout ce qui se trouve autour de vous. Tout est source d'inspiration.



Levez-vous plus tôt de temps en temps, vous verrez le matin offre des paysages photogéniques et apaisants.



Osez des choses nouvelles, essayez des cadrages différents, tentez de montrer autre chose.



Osez le flou et les vitesses lentes, vous serez surpris de ce que vous pouvez obtenir.



Sortez avec votre appareil en hiver, il y a d'innombrables possibilités de photo originales

III. LES 9 NOTIONS ÉLÉMENTAIRES D'UNE PHOTO RÉUSSIE

1. Le **Sujet**

Le **sujet** est l'élément que vous allez mettre en évidence dans votre image. La première chose à faire lorsque vous prenez une photo est de clairement l'identifier. C'est seulement après cette étape que vous vous occuperez des réglages de votre appareil. Vous pouvez trouver des sujets partout, quel que soit l'endroit ou le pays où vous vous trouvez. Les sujets peuvent être des objets, des personnes, des bâtiments, des plantes ou des fleurs, des animaux ou des paysages,...

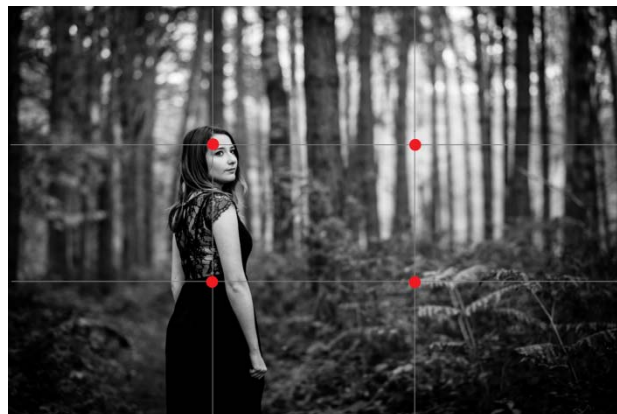
Une erreur du photographe débutant est de penser que le sujet d'une bonne photo doit être un élément extraordinaire. En fait, tout élément de notre environnement quotidien peut faire un excellent sujet. Il n'est donc pas nécessaire de partir à l'autre bout du monde pour trouver un sujet intéressant.



2. La **Composition**

La composition est la façon d'organiser les éléments dans une image pour qu'elle soit agréable à regarder, équilibrée et cohérente. Pour cela, il existe quelques règles à respecter. La première d'entre elles et probablement la plus importante est la règle des tiers qui consiste à placer le sujet de façon décentrée dans l'image. Le viseur de votre appareil photo peut afficher un quadrillage représentant les lignes de force horizontales et verticales. Un sujet placé sur une de ces lignes ou mieux encore à l'intersection de ces lignes, aura un impact visuel plus fort et plus intéressant.

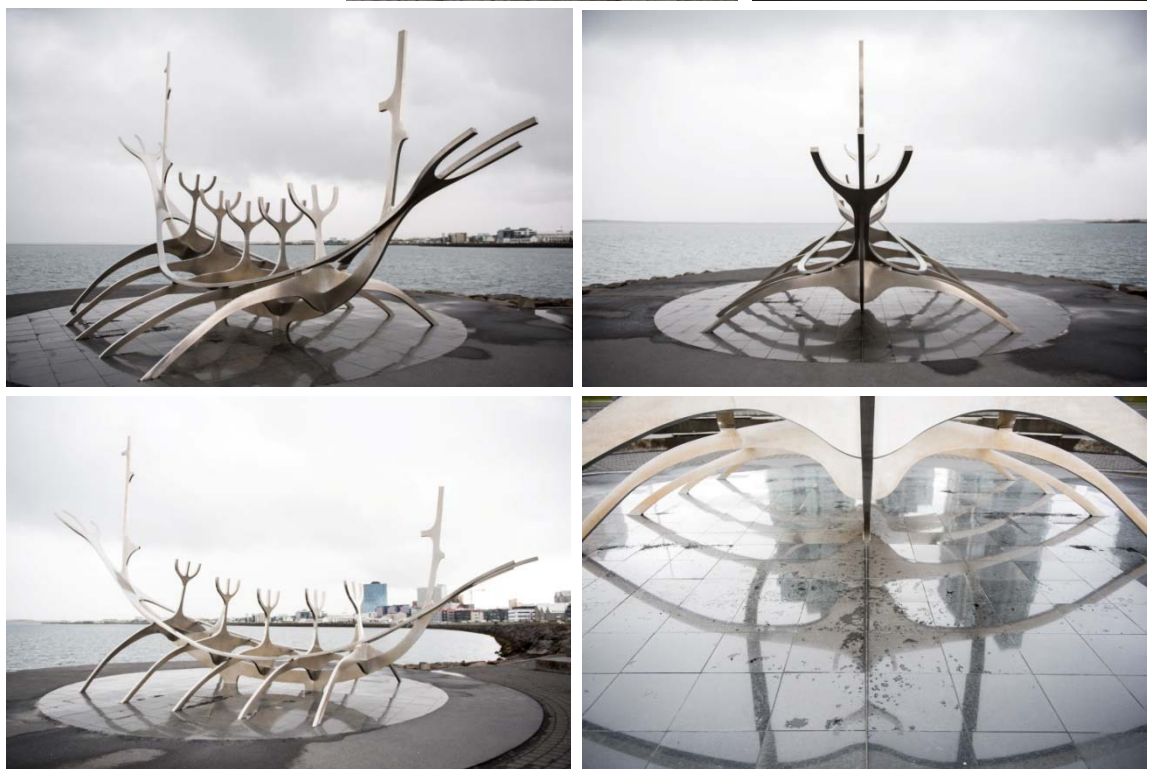
Il existe d'autres règles de composition comme l'utilisation des lignes directrices, l'équilibre de l'image, ... mais avec la règle des tiers vous pouvez déjà réaliser des photos bien plus jolies à regarder.



3. Le Point de Vue et le Cadrage

Le **point du vue** et le **cadrage** ont une part importante dans la composition. En effet, ils vont permettre de déterminer quels éléments seront inclus ou non dans l'image mais également leur agencement les uns par rapport aux autres. Le sujet ne sera pas non plus perçu de la même manière selon qu'on le prend en plongée ou en contre-plongée par exemple. Enfin, le point de vue permet choisir l'orientation de la lumière par rapport au sujet photographié. Le résultat ne sera pas le même avec une lumière directe, de côté ou un contre-jour.

Ci-contre, l'exemple de plusieurs points de vue différents pour un même sujet. Cela permet de le placer dans son environnement mais également de supprimer certains éléments gênants dans l'arrière-plan. Pour le cadrage, certaines photos ont été cadrées à l'horizontal (mode paysage) et d'autres à la verticale (mode portrait). Il y a aussi une photo avec un cadrage plus serré.



4. La Lumière

La notion de lumière est très vaste et elle est détaillée dans de nombreux ouvrages dédiés. Il y a cependant **quatre éléments** à retenir la concernant, c'est qu'elle est caractérisée par sa **qualité**, sa **direction**, son **intensité** et sa **couleur**. En effet, la lumière peut être douce ou dure. Elle peut venir de face, de côté ou de l'arrière. Elle peut être faible ou forte. Et enfin, elle peut être chaude ou froide.

En général, on évitera les lumières de milieu de journée, plutôt dures et fortes, créant des ombres disgracieuses. Pour des photos de portrait en extérieur à ce moment de la journée, on cherchera alors à faire les photos à l'ombre. Les meilleurs moments pour une belle lumière sont les quelques heures après le lever du soleil et celles avant le coucher, aussi appelées « Golden Hours » à cause de leurs couleurs dorées.



Les deux premières photos montrent la différence de lumière entre le plein soleil de midi et les « Golden Hours » de la fin de journée.



Avec un soleil fort et direct se trouvant très haut dans le ciel, on aura ces ombres disgracieuses sous les yeux, le nez et le menton. Alors que la lumière douce du soleil avant qu'il se couche donnera une ambiance zen et des jolies couleurs.



Pour la **troisième photo**, il est encore un peu plus tard. On est dans ce qu'on appelle les « Blue Hours ». C'est juste avant que le soleil ne disparaisse et que le ciel devient bleu nuit.

5. L'Exposition et le Triangle d'exposition

L'**exposition** est la notion qui fait référence à la quantité de lumière reçue par la partie sensible de l'appareil photo : le capteur en numérique ou le film en argentique. C'est le bon dosage de la lumière grâce aux réglages de l'appareil qui détermine une bonne exposition de l'image. Si trop peu de lumière arrive sur le capteur, on aura une photo trop sombre ou « **sous-exposée** ». Si au contraire, trop de lumière atteint le capteur l'image sera alors trop claire ou « **surexposée** ».

Les trois paramètres qui permettent de contrôler l'exposition, sont ceux du **triangle d'exposition**. A savoir, l'**Ouverture** du diaphragme, la **Vitesse** d'obturation et la **Sensibilité ISO**.



6. L'Ouverture, le Diaphragme et la Profondeur de Champs

En faisant varier l'**ouverture du diaphragme**, on contrôle la quantité de lumière passant à travers de l'objectif et atteignant le capteur de l'appareil photo. Plus l'ouverture est grande, plus il y aura de lumière sur le capteur. Plus elle est petite, moins il y aura de lumière.

Le deuxième effet de l'**ouverture** du diaphragme est de faire varier la zone de netteté (aussi appelée profondeur de champs). Avec une grande ouverture (entre $f/4$ et $f/1.2$) on aura une faible profondeur de champs tandis qu'avec une petite ouverture (entre $f/11$ et $f/22$) on aura une grande profondeur de champs.



Un diaphragme avec une petite ouverture ($f/16$ ou $f/22$) donne une grande profondeur de champs (zone de netteté)



Un diaphragme avec une ouverture intermédiaire ($f/5.6$ ou $f/8$) donne une profondeur de champs (zone de netteté) moyenne



Un diaphragme avec une grande ouverture ($f/1.8$ ou $f/2.8$) donne une faible profondeur de champs (zone de netteté)



7. La Vitesse d'Obturation et le flou de bougé

La vitesse d'obturation correspond à la durée pendant laquelle le capteur va être exposé à la lumière. En effet, une sorte de petite porte, appelée obturateur s'ouvre pendant un temps défini afin que l'image soit ni trop sombre (s'il ne reste pas ouvert suffisamment), ni trop claire (si l'obturateur reste ouvert trop longtemps).

L'effet de la **vitesse d'obturation** est lié au flou. Plus la vitesse sera grande, plus il sera possible de figer le sujet, même en mouvement. Plus elle sera petite, plus il y aura un risque de flou. Le choix d'une vitesse lente peut être volontaire pour retranscrire le mouvement. C'est entre autre le cas avec les poses longues dont je parle sur le blog. Le flou associé à une vitesse trop faible, en général entre 1/50s et 1/30s, est appelé **flou de bougé**. C'est-à-dire que sous cette vitesse d'obturation, l'appareil doit être stabilisé à l'aide d'un trépied ou posé sur un support fixe (table, banc, mur,...).



Sur ces deux photos, vous pouvez voir des **véhicules en mouvement**. Chacun d'eux est figés par une **vitesse d'obturation rapide**, supérieure au centième de seconde mais suffisamment lentes pour voir les roues ou les hélices en mouvement. Cela permet d'induire l'**impression de mouvement**, une dynamique dans l'image.

f/11 - 1/320s - 200 ISO



Une vitesse d'obturation plus rapide aurait figé les roues et les hélices, donnant alors l'impression d'un véhicule à l'arrêt. Plus lente, nous aurions eu les véhicules complètement flous.

f/4.5 - 1/250s - 400 ISO

8. La **Sensibilité** et le **Bruit Numérique**

Comme son nom l'indique la **sensibilité** est la réactivité du capteur à la lumière. Moins il y a de lumière disponible dans la scène photographiée, plus il faut monter la sensibilité. Une sensibilité trop élevée a pour effet de dégrader la qualité de l'image à cause du bruit généré. Ce n'est pas un bruit audible mais plutôt un **bruit numérique** visible sur l'image. En effet, à haute sensibilité, des petits points (pixels) de couleurs rouge, vert et bleu inesthétiques apparaissent sur la photo. Les appareils plus récents sont plus performants et peuvent monter très haut en sensibilité avant que le bruit ne soit observé. Quand la lumière est trop faible et la sensibilité est au maximum (acceptable), la seule option reste une source de lumière additionnelle : le flash.



En comparant ces deux versions, on peut voir ce qu'est le **bruit numérique**, qui dégrade la qualité et la netteté de l'image.

9. L'Objectif et la Longueur Focale

L'**objectif** est la partie optique à travers laquelle la lumière et l'image passent pour être enregistrées par le capteur. Il en existe de tous les types et pour tout style de photos.

La **longueur focale** est la distance en mm entre la lentille principale de l'objectif et le capteur. Cette distance détermine le rapprochement du sujet mais aussi l'angle visible lors du cadrage. Un **objectif standard** a une longueur focale de 50mm qui correspond à l'angle de la vision humaine. L'**objectif grand angle** a une longueur focale inférieure à 50mm (24mm ou 35mm par exemple) et un angle de vision plus large, d'où son nom. Au-dessus de 50mm (85mm, 105mm, 200mm voire plus), on parle de **téléobjectif**. L'angle sera fortement réduit et le sujet beaucoup plus proche.

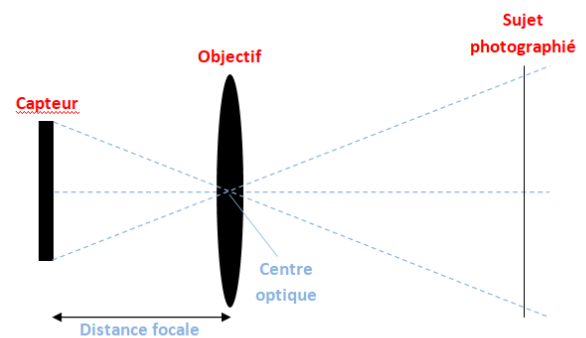


Photo prise à une **longueur focale de 24mm**, on peut voir l'angle important et l'impression de **profondeur dans l'image**.



Photo prise à une **longueur focale de 50mm**. Elle est considérée comme la **focale standard**, celle qui correspond à la vision humaine.



Photo prise à une **longueur focale de 85mm**, on peut voir un angle plus serré. Dans cette image les **plans sont rapprochés**.

IV. LES 5 RÉGLAGES ESSENTIELS QUE VOUS DEVEZ CONNAÎTRE

1. La Mise Au Point et L'Autofocus

La mise au point sur un sujet est le processus qui permet que votre sujet soit net. Elle peut être faite manuellement ou automatiquement. La fonction disponible sur les appareils modernes pour faire une mise au point automatique est appelée **Autofocus**.

Il existe différents modes d'autofocus à utiliser selon les besoins et le sujet choisi. L'**Autofocus Static** (AF-S) est à utiliser pour des sujets immobiles ou en mouvement lent et l'**Autofocus Continu** (AF-C) pour les sujets en mouvement plus rapide. Avec l'AF-C, l'appareil continue à ajuster l'Autofocus sur le sujet en mouvement tant que votre doigt est appuyé à mi-course sur le déclencheur.

2. La Mesure de Lumière et le contre-jour

La mesure de lumière est la fonction de l'appareil qui vous permet de déterminer l'exposition et les paramètres associés (Ouverture, Vitesse, Sensibilité ISO). Il existe également différents modes de mesure de lumière. Les deux modes principaux sont le **mode Matriciel** et le **mode Spot**. La mesure matricielle fait une moyenne sur l'ensemble de la zone cadrée et peut être utilisée dans la majorité des situations. Le mode Spot mesure la lumière sur un point (collimateur) que vous choisissez. Il est surtout utilisé quand la lumière est forte et vient de l'arrière de votre sujet, c'est ce qu'on appelle le **contre-jour**.



Photo de portrait prise en plein contre-jour. La mesure a été faite en mode Spot sur le visage du modèle. En mode matriciel, l'arrière-plan aurait été mieux exposé et bien visible mais le modèle aurait été dans l'ombre et donc complètement sombre.

3. La Balance des Blancs

Selon le type de lumière éclairant la scène photographiée, l'appareil photo donnera des photos plus froides, dans les tons bleus. C'est le cas avec un flash ou un néon. Si la source de lumière est une bougie, une ampoule ou le soleil couchant, les tons seront plutôt orangés. On dit que la température est plus chaude. La plupart du temps, ça ne gêne pas même s'il est préférable que la balance des blancs reflète la réalité. Mais dès qu'il y a des personnes, ça influence également la couleur de la peau. Donc, pour éviter d'avoir des personnes à la peau orange ou bleue, la **balance des blancs** doit être bien réglée. En général, ça marche très bien en BdB automatique. En intérieur, où les sources de lumières peuvent être très variées, votre appareil peut perdre le Nord et vous donner parfois des résultats irréalistes. Choisissez alors les réglages de BdB adaptés sur votre appareil : (soleil, ombre, ampoule,...).



Exemple de Balance des Blancs trop bleue, trop froide.



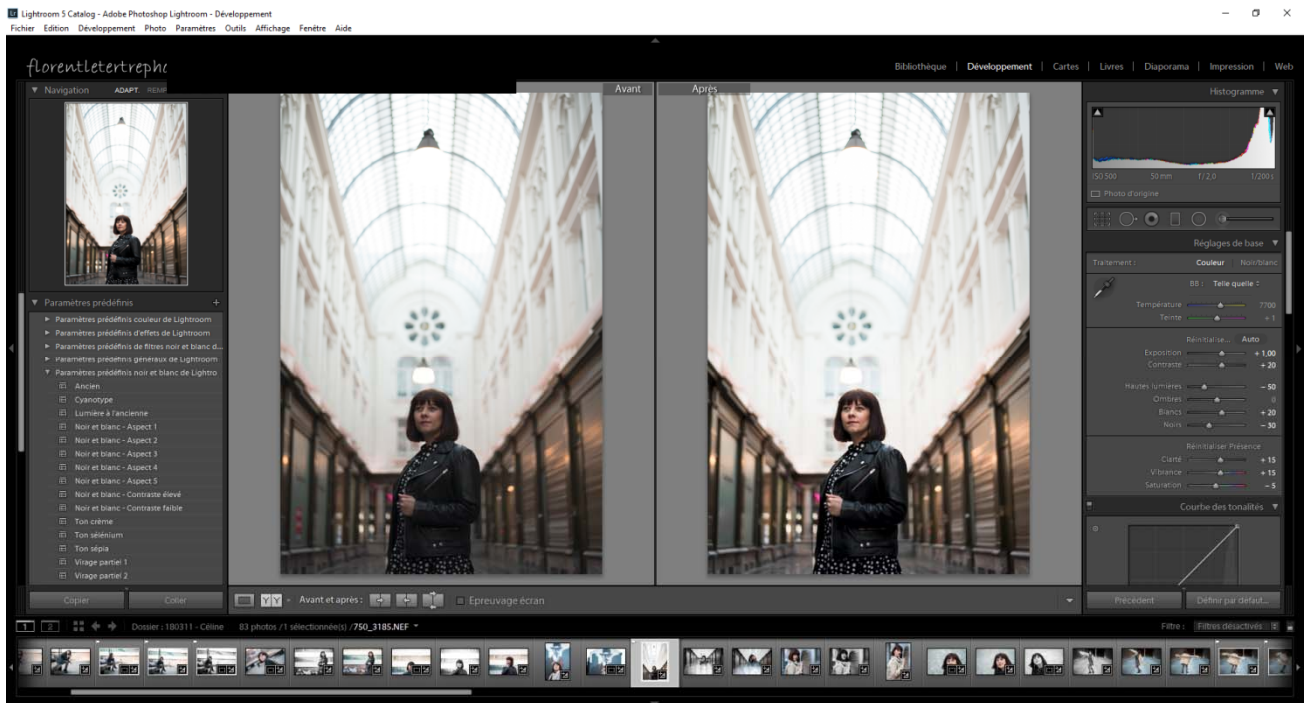
Exemple de Balance des Blancs trop orange, trop chaude.



Une Balance des Blancs réussie avec une peau à la couleur naturelle.

4. Le type de fichier et sa taille

Il existe deux **types de fichiers** pour vos photos, les JPG et les RAW. Les **JPG** sont les fichiers que tout le monde utilise et qui sont faciles à montrer et partager rapidement. Par contre, ils ne peuvent pas être modifiés et corrigés (ou peu) sans altérer la qualité de l'image. En effet, ce sont des fichiers traités et compressés directement dans l'appareil photo. Les **RAW**, eux, sont les négatifs numériques, fichiers « bruts » sortant directement du capteur. Ils sont souvent quatre à cinq fois plus lourds, ils prennent donc plus de place sur votre carte mémoire et votre disque dur. Autre inconvénient, ils doivent être développés pour pouvoir être utilisés comme les JPG. Cependant, ils ont le gros avantage d'être très flexibles. Vous pouvez modifier toute une série de paramètres (exposition, netteté, BdB, contraste,...) sans perdre la qualité de l'image. Pour développer les fichiers RAW, vous aurez besoin d'un logiciel spécifique. Les plus connus sont Lightroom, Photoshop, Darktable, RawTherapy, Gimp mais il en existe beaucoup d'autres.



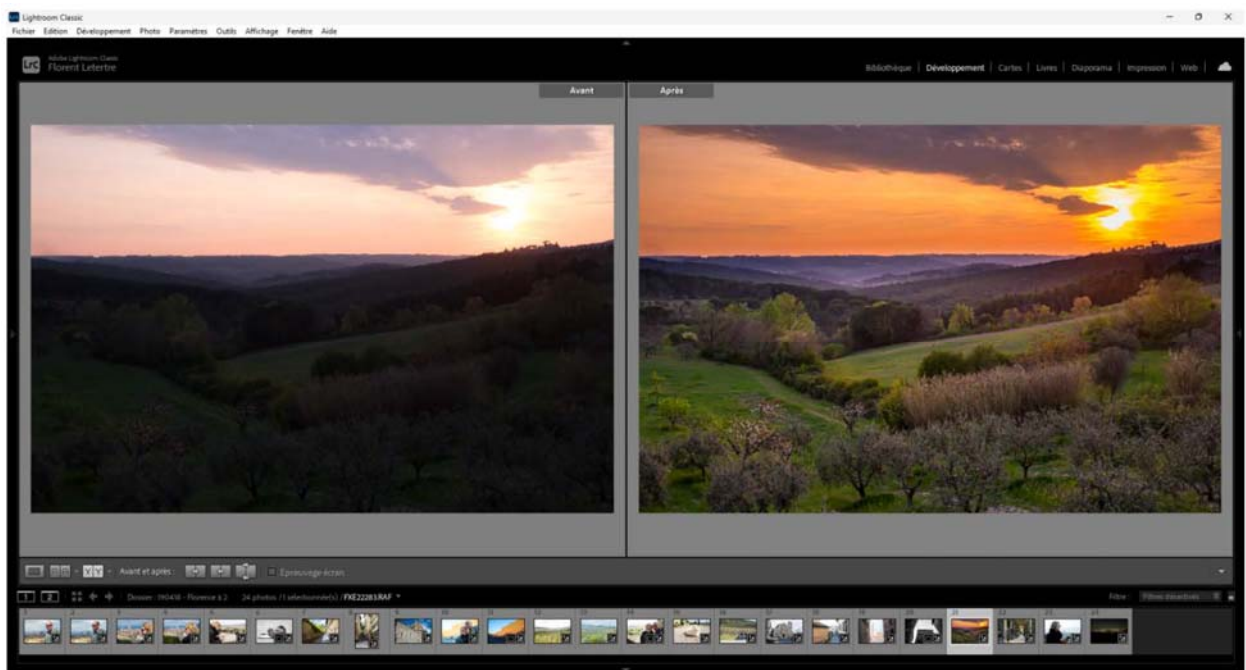
Une vue du logiciel de traitement d'image Lightroom

V. POURQUOI CONSIDÉRER LE POST-TRAITEMENT

Pour cette partie, je vais commencer par vous annoncer une bonne nouvelle, non le post-traitement n'est pas de la retouche, ce n'est pas tricher comme beaucoup de personnes peuvent le penser. Il s'agit ici de sublimer l'image initiale. Si la photo est ratée à la prise de vue, elle est ratée ! « Post-traiter » ou « développer » ses images permet d'aller affiner et personnaliser le rendu de l'image. On peaufine les lumières, les contrastes, les couleurs,... pour faire en sorte d'atteindre un résultat final, une image qui correspond le plus à ce qu'on a vu au moment de déclencher, voir à ce qu'on a perçu ou ressenti au moment de prendre cette photo.

Si vous envisagez de développer vos images, il vous faudra utiliser le format RAW de votre appareil que j'ai mentionné dans le chapitre précédent. Comme vous l'avez vu, il vous faudra également un logiciel de post-traitement et un peu de temps. Mais le jeu en vaut la chandelle... essayez, vous ne reviendrez probablement pas en arrière, croyez-moi !

Certains se diront parfois que c'est pour les photographes professionnels... Effectivement, le photographe pro ne rendra quasi jamais de photos non-traitées à ses clients. Mais ce n'est pas la seule situation où le post-traitement est utile. Imaginez que vous vouliez faire un joli tirage à encadrer ou même directement sur support type plexi ou alu Dibond, pour avoir le meilleur résultat, un rendu qui fera que vous apprécierez encore regarder cette photo des mois, voire des années plus tard, prenez le temps de développer cette photo comme elle le mérite.



Un avant/après d'une photo de paysage de vacances pris en toute fin de journée.

Récupérez les hautes lumières, allez rechercher du détail dans les ombres, ajoutez un peu de netteté, corrigez la balance des blancs, supprimez les petits défauts tels qu'une poussière sur le capteur ou un élément perturbateur qui attire le regard. Bichonnez vos photos ! Tant à la prise de vue qu'après...

VII. LA TECHNIQUE N'EST PAS TOUT !

Pour vous permettre d'aller plus loin, je me dois de vous dire qu'il ne suffit pas de maîtriser la technique pour être un bon photographe et faire des photos percutantes ou uniques. Bien sûr, les aspects techniques d'une photo sont importants mais que serait une photo sans les aspects esthétiques et **la composition** ? C'est pour cela qu'il existe toute une série de **principes de composition** qu'il est bon de connaître pour créer des photos originales et personnelles.

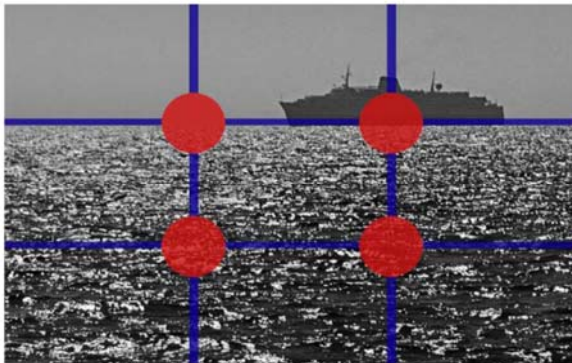
En voici quelques-uns :

1. La règle des tiers
2. L'équilibre de l'image
3. L'arrière-plan

Il existe bien sûr une multitude d'autres principes qui font qu'une photo fonctionne ou non, mais pour débiter, apprendre et appliquer ceux-là va déjà faire passer vos images un cran au-dessus de la plupart des photos du commun des mortels ;-)

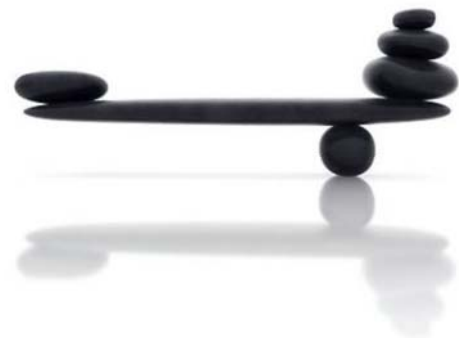
1. La règle des tiers

Ce principe dit que tout élément ou sujet placé sur une ligne de force ou un point fort aura plus d'impact visuel et rendra l'image plus attrayante. Pour cela, on divise le cadre en trois parties horizontales et trois parties verticales. Les lignes sont les lignes de force, les intersections, les points forts.



2. L'équilibre de l'image

Chaque élément présent dans le cadre a une place et un poids qui dépend de sa taille et l'emplacement où on le met. Là où ça se complique c'est lorsque l'on décide d'inclure plusieurs sujets. Selon la position et la place prise par les sujets, la photo semblera équilibrée ou non. C'est au photographe à construire son image pour exprimer ce qu'il souhaite transmettre.



Dans cet exemple, le sapin de l'arrière-plan, sujet secondaire, vient équilibrer la présence décentrée des trois personnes de l'avant-plan.

3. L'arrière-plan

On ne regarde pas toujours ce qui se trouve à l'arrière-plan lorsqu'on débute la photographie. Et pourtant, intégrer des éléments non désirés ou perturbateurs peut nuire à la lecture de votre photo. Que ce soit une poubelle, un panneau de signalisation ou tout autre élément qui pourrait attirer le regard ailleurs que là où se trouve votre sujet, pensez à le faire sortir du cadre. Soit en vous déplaçant légèrement sur le côté, voir en vous baissant.



Pour cet exemple, les personnes à l'arrière-plan attirent le regard et ne semblent pas renforcer le sujet ou le message de cette photo. Le blanc accroche directement le regard, impossible de s'en détacher.



Pour ce second exemple, on peut voir que le monde dans le fond de la photo de gauche attire notre regard, nous distrayant et nous éloignant du sujet principal. En faisant deux pas vers la droite, j'ai pu les faire sortir du cadre et je n'ai plus que mon sujet.

Voilà pour les premiers principes de composition qui peuvent déjà vous permettre d'obtenir des meilleures photos. **Ce ne sont que des principes et non des règles absolues !** Gardez toujours en mémoire que vous pouvez transgresser ces principes et suivre votre feeling, vos envies de composition. Mais vous y arriverez mieux en connaissant et en ayant utilisé un tant soit peu ces principes.

VII. COMMENT REGLER RAPIDEMENT SON APPAREIL POUR REUSSIR SES PHOTOS

Ce sixième point est une sorte de petit **aide-mémoire** pour vous aider à **réglé rapidement** votre appareil **selon le type de photo** que vous souhaitez faire. Du choix de la focale, des réglages des trois paramètres d'Exposition (Ouverture, Vitesse et Sensibilité ISO), du Mode d'Exposition, du type d'Autofocus et de la Mesure de Lumière.

1. La photo de Paysage



Focale : **Inférieure à 50mm**. Objectif type **Grand Angle** ou **Zoom**

Mode d'Expo : **Priorité à l'Ouverture (A ou Av)**

Ouverture : **Petite ouverture (Entre f/16 et f/22)**

Vitesse : **Calculée par l'appareil, elle sera plutôt lente. Entre 10s et 30s (ou plus)**

Sensibilité : **Le plus bas possible (100 ou 200 ISO)**

AF : **Static (AF-S ou One-Shot)**

Mesure Lumière : **Matricielle**

Autre : **Trépied au besoin**

2. La photo de Portrait



Focale : **Supérieure à 50mm**. Petit téléobjectif, genre **85mm**

Mode d'Expo : **Priorité à l'Ouverture (A ou Av)**

Ouverture : **Grande ouverture (Entre f/2.8 et f/1.2)** pour de **faible profondeurs de champs**

Vitesse : **Calculée par l'appareil, elle doit être supérieure au 1/50s (évite les flous de bougé)**

Sensibilité : **Variable en fonction de la lumière disponible (intérieur ou extérieur)**

AF : **Static (AF-S ou One-Shot)**

Mesure Lumière : **Matricielle ou Spot selon l'orientation et l'intensité de la lumière**

Autre : **---**

3. La photo de Sport



Focale : Variable en fonction du sujet mais plutôt typé téléobjectif (supérieur à 100mm)

Mode d'Expo : Priorité à la Vitesse (S ou Tv)

Ouverture : Calculée par l'appareil, elle a moins d'importance sauf en salle (faible lumière)

Vitesse : Supérieure au 1/500s pour réduire le risque de flou de mouvement (si possible)

Sensibilité : Variable en fonction de la lumière disponible (intérieur ou extérieur)

AF : Continu (Type AF-C ou AI-Servo)

Mesure Lumière : Matricielle

Autre : ---

4. La photo de Nuit (paysage)



Focale : Inférieure à 50mm. Objectif type Grand Angle ou Zoom

Mode d'Expo : Priorité à l'Ouverture (A ou Av)

Ouverture : Petite ouverture (Entre f/16 et f/22)

Vitesse : Calculée par l'appareil, elle sera plutôt lente. Entre 10s et 30s (ou plus)

Sensibilité : Le plus bas possible (100 ou 200 ISO)

AF : Static (AF-S ou One-Shot)

Mesure Lumière : Matricielle

Autre : Trépied indispensable

5. Une photo de rue (Street photography)



Focale : En général 35mm ou 50mm (équivalent 24x36).

Mode d'Expo : Priorité à l'Ouverture (A ou Av) ou programmé (P)

Ouverture : Selon le sujet et le besoin de faire ressortir le sujet de son environnement

Vitesse : Calculée par l'appareil, elle doit être supérieure au 1/50s (évite les flous de bougé)

Sensibilité : Variable en fonction de la lumière (200 ISO ou 400 ISO)

AF : Static (AF-S ou One-Shot)

Mesure Lumière : Matricielle

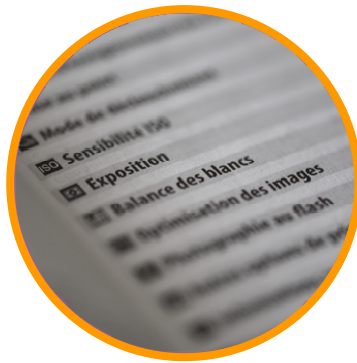
Autre : Discrétion et les yeux grand ouverts 😊

VIII. PETIT BONUS SUPPLÉMENTAIRE

En complément, je vous propose une liste des choses élémentaires à savoir qui vous aidera dans votre découverte de la photographie.

- **Faire connaissance**

Votre appareil photo est un outil bourré de technologie et donc de nombreuses fonctions. Je vous conseille donc de lire (et de relire) le manuel utilisateur, vous allez voir, vous allez découvrir un tas de choses intéressantes.



- **Prise en main**

La plupart du temps, un des critères d'une photo réussie est la netteté (vous verrez plus tard qu'une photo floue n'est pas nécessairement une photo ratée). Pour éviter un flou de bougé, l'appareil doit donc être bien stable et pour cela, il faut commencer par bien tenir son appareil. A deux mains, les bras appuyés sur votre buste et les jambes légèrement écartées. Voici donc comment tenir son reflex.



- **Matériel**

Appréciez celui que vous avez, utilisez-le tant que possible pour vous familiariser avec (jusqu'à le connaître par cœur) et découvrir ses limites. N'envisager de changer ou d'acheter autre chose que si vous êtes limité ou que votre matériel ne convient pas à votre pratique. Vous avez peut-être déjà entendu la phrase "ce n'est pas l'appareil qui fait la bonne photo".

- **Sortir du mode automatique et des modes préprogrammés**

Évitez d'utiliser votre appareil photo reflex/hybride « performant » comme un simple compact ou un Smartphone, il peut faire beaucoup mieux ! Dans les modes préprogrammés (tous les modes qui ne sont pas des lettres mais des symboles), c'est l'appareil qui décide de tout, ça veut dire que vous risquez très souvent d'être surpris (et déçu) par le résultat qui ne correspondra pas à ce que vous désirez ou avez imaginé. Favorisez plutôt les modes suivants (les fameuses lettres) : Programme (P), Priorité Ouverture (A ou Av), Priorité Vitesse (S ou Tv) et bien sûr Manuel (M).



- **Protection et soin**

Protégez votre appareil du vent, de l'eau et de la poussière, il n'aime pas ça. Pour cela, investissez dans un sac, n'oubliez pas de remettre le cache sur l'objectif une fois que vous avez fini d'utiliser votre appareil. De même, si vous changez d'objectif, faites-le dans un endroit adapté, à l'intérieur si possible. De temps à autre, rafraîchissez-le un peu à l'aide d'une soufflette et d'un pinceau.



- **Pratique, pratique et encore pratique**

Faites le plus de photos possible, c'est en pratiquant et en faisant des erreurs que vous apprendrez. Essayer les différents modes pour voir les différents résultats et expérimenter toutes sortes de choses. C'est la meilleure méthode pour apprendre. Ayez toujours votre appareil photo avec vous. Tout au moins, **prenez-le avec vous à chaque fois que vous le pouvez**, vous découvrirez d'autres choses et vous ne regretterez pas (de ne pas l'avoir pris ☺). Surtout n'ayez pas peur de rater des photos et d'en faire (beaucoup) de mauvaises, c'est là que vous verrez ce qui ne va pas et pourrez corriger le tir et donc évoluer (rapidement).

- **Flash intégré**

Si vous pouvez, évitez de l'utiliser, il ne donne rien (ou pas grand-chose), ce n'est pas pour rien qu'il n'y en a pas sur les modèles haut de gamme et professionnels. Si le flash devenait nécessaire, optez plutôt pour un flash externe, c'est un coût mais un investissement car il peut vraiment apporter un plus (contrairement à celui intégré à l'appareil). Une petite astuce si vous n'avez pas envie d'investir dans un flash externe, utilisez votre appareil en mode P ou mode priorité ouverture (A ou Av), montez la sensibilité (ISO) et réduisez la puissance du flash interne, vous aurez déjà un bien meilleur résultat.

- **Lire**

Lisez tout ce que vous pouvez sur la photo, des livres, des magazines, des blogs... Mais vous êtes déjà ici, sur mon site... c'est déjà un très bon début. Vous trouverez d'ailleurs aussi sur le site une série de livres que j'ai lus et que je vous conseille pour bien débiter, vous motiver et vous inspirer.

- **Regarder et Créer**

Ayez un regard différent, tout le temps, comme si vous cherchiez LA photo, même si vous n'avez pas votre appareil avec vous (erreur, voir point 5). Le fait d'activer ce regard photographique, vous allez booster votre créativité et avoir plein d'idées. Déplacez-vous, baissez-vous, montez sur un banc,... bref changez d'angle de vue, tant que possible et prenez le temps d'observer. C'est cette créativité qui vous donnera de jolis résultats. Le reflex n'est que l'outil qui vous permet de les réaliser.

- **Patience**

Je parlais d'observer dans le point précédent, il faut aussi être patient. Une très bonne photo peut se différencier d'une photo « commune » par l'instant où elle a été prise. Cet instant peut parfois se jouer à une seconde, le bon moment, la bonne expression. C'est valable quel que soit le sujet (en photo de rue, en portrait, en spectacle,... même en paysage... si si !)

- **Sauvegarde et Post-traitement**

Sauvegardez et classez vos photos de façon organisée, pour les retrouver facilement et voir clair dans vos dossiers. Si vous voulez personnaliser et sublimer vos photos, shootez en RAW (j'en parle dans un article) et retravaillez vos photos, elles n'en seront que plus belles.

- **Partager**

Montrez vos photos, à votre famille, à vos amis mais aussi sur des forums sur internet pour recevoir la critique. La critique va vous permettre d'avancer, d'évoluer (si elle est constructive). Si vous en avez l'occasion, faites des sorties photos, en groupe, on évolue plus vite quand on est plusieurs et qu'on partage nos idées et expériences.

CONCLUSION

Ce livre numérique se veut simple pour vous permettre une **bonne première approche de la photographie** quels que soient votre niveau actuel et vos envies. Que vous soyez débutant ou que vous souhaitiez redécouvrir les notions élémentaires de la photographie numérique, il constitue **LA BASE d'un bon départ**.

Il est certain que l'apprentissage de la photographie est long et ne se limite pas aux notions vues dans ce guide. Il contient cependant toutes les notions élémentaires pour bien démarrer, réussir vos photos et rapidement **prendre du plaisir à photographier**.

En tant que nouvel abonné à mon blog initiationphoto.com, vous allez recevoir un mail à la parution de chaque nouvel article. En suivant ces articles, vous aurez la possibilité d'approfondir vos connaissances photographiques. Il y a différents thèmes et chaque article vous permettra de progresser. **En technique autant qu'en créativité, sans oublier l'inspiration**.

N'hésitez pas non plus à retourner aux articles plus anciens, certains peuvent déjà vous apporter des réponses ou de l'inspiration.

Pour terminer avec cette conclusion, je dirai qu'en photographie, **rien ne vaut la pratique** et les expérimentations. C'est là que vous apprendrez le plus et que votre évolution se fera sentir. C'est la meilleure façon de progresser, de développer **votre œil de photographe** et de gagner en expérience.

Avec le temps, vous trouverez rapidement votre sujet et choisirez les réglages appropriés en un tour de main.

Alors, je vous souhaite... **BONNES PHOTOS** 😊.



A TRES BIENTOT
Florent
contact@initiationphoto.com

Vous pouvez également retrouver et suivre initiationphoto.com sur les réseaux sociaux

[Facebook](#)

[YouTube](#)

[Twitter](#)

[Instagram](#)

DÉCOUVREZ AUSSI LES FICHES PRATIQUES TAKE-AWAY

24 fiches à emmener partout pour apprendre en pratiquant



[CLIQUEZ ICI POUR DÉCOUVRIR LES FICHES PRATIQUES TAKE-AWAY](#)

ET PLEIN D'AUTRES CHOSES SUR LE SITE
initiationphoto.com